

**LAURA
CHAIGNAT**

***PRESQUE
PHÈDRE***

Nouveau spectacle



*«Je voulais jouer Phèdre à Vidy,
je me retrouve à ramasser
les mégots de clope écrasés dans les fausses
plantes des studios de Couleur 3.»*

L'HISTOIRE

Les Sairains, c'est mon premier décor: dix-sept habitants pour trois-cents Red Holstein. Ça fait trop de bouses à éviter pour taper un foot le mercredi après-midi, alors avec mes sœurs on joue aux «P'tits Théâtres!».

Nourrie d'une enfance entre poulailler et cours de violon au conservatoire, où tu dépèces un lapin comme tu pèles trois carottes pour avoir le droit de sortir au bistrot. Les scènes quotidiennes sont tantôt fabuleuses, les étrangetés parfois banales. Et le spectacle est partout. Matière fabuleuse pour l'humour!

Le théâtre est notre premier jeu donc, et on ne s'arrête plus d'y jouer: en cours facultatif à l'école, en Vaudeville à la troupe du village, puis en première option au Lycée cantonal de Porrentruy. «Il te faut monter à Paris», ricanent les amis de mes parents.

Mais en vrai, au final, j'ai dix-sept ans et mon rêve,
c'est de jouer Phèdre au Théâtre de Vidy, à Lausanne!
Enfin... c'est jamais «le final» de l'histoire, quand les rêves commencent.

Dix ans plus tard. Je suis montée à Lausanne.
Pour me rapprocher de mon rêve, j'écris des blagues et j'y trouve la légitimité que les parcours académiques m'ont souvent refusé. Il est cinq heures du matin, je suis montée à Lausanne! Tout à fait montée ...à la Sallaz, dans les studios de la RTS, où avant de prendre l'antenne, je nettoie le fameux «esprit Couleur 3» qui s'est répandu hier soir dans le studio et colle mon avant-bras à la régie.
La Laura Star, elle se sent particulièrement «fer à repasser» ce matin.

Aujourd'hui, je me réveille en 2022. J'ai à peine encore trente ans.
Demain je plante tout, je monte à Paris. J'y serai en résidence d'écriture.
Raconter cette histoire, mon histoire.

Et puis vivre ce troisième acte: je pars à Paris.
Et après?
Le vide.

Je ne sais pas, tout est possible! Pleurer seule dans ma chambre de bonne après avoir vu Adeline d'Hermy en Phèdre fabuleuse à la Comédie Française? Manger des huîtres avec Beigbeder? Crever comme un protagoniste Blazacien; en provinciale aux rêves cassés, alcoolique ruinée qui se jette dans la Seine. Ou peut-être même ne jamais y arriver, à Paris, rester bloquée à Dijon, dans une manif SNCF?! La petite ambitieuse des Sairains qui se rêvait en Phèdre à la Comédie Française, et qui n'arrive même pas à rejoindre la capitale.

Elle sera presque montée à Paris.
Elle sera presque Phèdre.

GENÈSE



Je voulais être comédienne; sentir vibrer l'instant, le spectateur que tu emportes, raconter des histoires. Mais ma carrière est une succession d'échecs qui me portent vers d'étonnantes réussites! N'est-ce pas exactement ce qui nous intéresse dans les histoires?

Les tentatives?

C'est finalement l'écriture qui m'a ouvert la voie du monde professionnel des Arts du spectacle.

Et après plusieurs années à écrire pour l'immédiateté de la radio, essouffée par ce rythme, j'ai ressenti le besoin de m'arrêter. Mon frein à main: une résidence d'artiste de trois mois à Paris, obtenue auprès du Canton du Jura.

L'objectif de cette parenthèse française: prendre le temps de me poser des questions:

Et maintenant?

Je veux faire quoi?

Je veux raconter quoi?

Finalement quelques réponses trop évidentes, trop impatientes m'ont rattrapé: Je veux écrire et incarner un spectacle. Mon spectacle. Revenir à mon premier amour et prendre le temps d'écrire pour le théâtre. Loin des effets chronophages d'une émission radiophonique quotidienne. Je veux raconter mon histoire, fouiller dans mon passé, mon parcours, mes échecs et insatisfactions. (tiens, il n'y aurait pas une crise de la trentaine qui serait passée par là?)

Il y a quelque chose à résoudre, à trouver.

Je ne sais pas encore ce que c'est, mais je trouverai.

*«Ambitieuse... quel gros mot.
L'ambition rend moche.
Et la laideur éloigne les maris.»*

NOTE D'INTENTION

J'ai longtemps trainé mon complexe de femme jurassienne inadaptée à la grande ville de Lausanne et aux grands... non! hum...aux vieux (!) micros de la RTS.
Et un jour j'ai compris que c'était mon meilleur atout.

Tout a changé.

J'ai même commencé à faire rire!

Evidemment ce spectacle sera drôle, léger, plein d'anecdotes aussi absurdes que véridiques, à l'image de mon enfance et de mon parcours!
Mais j'aimerais, derrière cet aspect comique, évidemment soulever quelques questionnements et thématiques qui me concernent directement, comme le droit à l'ambition en tant que fille issue d'un milieu rural. Le complexe de la légitimité, le rapport à l'exil, etc.

Pour ce qui est de l'écriture, j'aimerais donc explorer le style de la « biofiction » dans l'humour.

Ce travail sera mené en collaboration avec Marie Fourquet. Son expérience, son sens de l'orientation artistique et rédactionnelle, et ses capacités d'analyse me seront d'une aide précieuse. Marie Fourquet, dont la biofiction est aussi le genre de son dernier spectacle « *38 séquences* », a cette capacité à me pousser à aller plus loin. C'est aussi ce que je recherche dans cette collaboration.

L'écriture se fera en majeure partie lors de ma résidence à Paris, pendant laquelle j'entreprendrai aussi une correspondance quotidienne avec Marie Fourquet. L'idée est que ce « carnet de bord » nourrisse l'écriture du spectacle, et se transforme en lecture-présentation de fin de résidence dans une séance publique au Théâtre du Jura en début de saison 2022.

NOTE D'INTENTION

Pour ce qui est de la mise en scène, j'ai décidé de proposer ce rôle à deux personnes. Il était important pour moi de soumettre le spectacle à la sensibilité d'un regard de quelqu'un issu du monde du théâtre dans un premier temps. Pour ça, Robert Sandoz, sa capacité à interroger, trier, résoudre les questions dramaturgiques et scéniques sont des atouts dont je me réjouis de bénéficier. Et de découvrir! Travailler avec un metteur en scène aussi expérimenté à jouer avec les codes théâtraux m'excite particulièrement.

Et dans un second temps, il était important pour moi de pouvoir collaborer aussi avec une metteuse en scène, pour bénéficier d'une sensibilité féminine à l'égard du propos, et qui a la possibilité de poser un regard plus aiguisé sur l'aspect humoristique du spectacle, du texte et du jeu. C'est pourquoi j'ai fait appel à Aude Bourrier, qui porte aussi la casquette d'humoriste. En mêlant ces deux visions, expériences et fraîcheurs, je pense trouver-là une voie qui fait sens dans l'aspect artistique de la construction du projet.

En mêlant ces deux visions, expériences et fraîcheurs, je pense trouver-là une voie qui fait sens pour moi dans l'aspect artistique de la construction du projet, comme dans l'aspect (plus abstrait) du fond. (Entre « Le monde du Théâtre » et « Le monde de l'Humour », il y a quoi? Il y a moi? Il y a ce spectacle?!)

Dans tous les cas, j'ai un amour de ce qu'offrent les codes théâtraux trop prononcé pour me résoudre à proposer ce projet sous forme de stand up, vous l'avez compris. Je souhaite que le corps s'engage, que la musique et les éclairages nourrissent le propos et racontent l'histoire avec moi. C'est pourquoi je fais appel à Cee-Roo pour la création musicale. Plus qu'un musicien, le réalisateur bernois à le sens de l'esthétique, du rythme de l'image et est capable de composer un tube quand il le faut. Tommy Cattin, quant à lui, expérimente l'expression corporelle et saura me guider dans les parties plus chorégraphiées du spectacle.

Pour ce qui est de la scénographie et des costumes, j'imagine un spectacle plutôt léger, avec des concepts malins qui permettent de minimiser les mobiliers et équipements encombrants.

THÉMATIQUES

Dans le spectacle, je pense donc raconter trois parties de mon histoire.

Mon enfance

Ponctuée d'improbables joyeuses habitudes et d'un certain goût familial pour la nostalgie. Cette vie merveilleusement colorée, joyeuse, avinée, qui avance dans un ronron agréable,

de tradition en tradition,
d'anniversaire en anniversaire.

Des rituels aussi beaux et festifs, qu'étouffants et patriarcaux.

Sur scène, j'aimerais donc profiter d'aborder par l'humour, les thématiques plus profondes de la famille, les traditions et les valeurs. La difficulté aussi d'avoir le droit d'être une fille ambitieuse, d'oser rêver et l'affirmer, qui plus est dans une région rurale où on est plutôt habitué à faire les choses « parce que c'est comme ça ».

Mon expérience à la radio

Les coulisses de cet endroit formidable, mais aussi la difficulté d'y trouver sa place, la force de la sororité, et les questions de légitimité vis-à-vis de ma famille.

Pour une jurassienne, l'exil est-il nécessaire à l'exercice de l'Art vivant et à sa reconnaissance ? Pourquoi faut-il réussir à Lausanne pour être légitimé chez soi, et carrément dans sa famille ?

Et aujourd'hui ?

Le vide et ses innombrables possibilités. Dans cette partie, je vais raconter mes trois mois de résidence à Paris. Croustillants en anecdotes et contrastes, c'est sûr qu'il y aura matière à écrire de l'humour sur la gamine des Sairains aujourd'hui à Paris. Mais aussi, quelques réflexions à creuser sur le fait de partir encore, tout quitter, qu'est-ce que ça bouscule ? Qu'est-ce que je cherche ? Qu'est-ce qui va naître de ça ? Et ma famille ? Et mon mec ? Et mon rêve, je les mets où et j'en fais quoi ?

Si je vous jouais un peu de Phèdre,
sans attendre d'autorisation ?
En suis-je vraiment capable ?

Tiens faudrait peut-être commencer par relire Phèdre.

«Quand Laura Chaignat vient nous voir pour nous dire qu'elle veut faire un spectacle, elle nous raconte ce qui est écrit dans ce dossier. à la moitié de sa présentation, on dit oui; à la fin, on le redit, mais plus fort.»

Frédéric Recrosio, Directeur du Théâtre Boulimie

INTERVENANT·E·S



Laura Chaignat

animatrice, productrice, autrice,
comédienne, humoriste

Laura Chaignat est franche, comme les montagnes d'où elle vient. Adolescente, elle expérimente la scène entre théâtre et musique, en concert avec le groupe Ska Nerfs, où elle chante et joue du violon. Et en profite en passant pour expérimenter les vices de la vie loin du contrôle parental. Comme elle opte toujours pour ce qui la fait vibrer, ses études l'emmenent à empocher une maturité gymnasiale en Théâtre, avant de se perfectionner au conservatoire de Fribourg.

A 19 ans, elle découvre la radio. En régional, puis en 2015, de retour d'un voyage de six mois à vélo jusqu'en Chine, elle rejoint l'équipe des Dicodeurs. Elle y apprend qu'on peut même gagner sa vie en racontant des conneries. Y prend goût.

Elle intègre ensuite l'équipe de Couleur 3, pour mener la Matinale de la chaîne de 2019 à 2021. Parallèlement à son parcours radiophonique, elle enseigne ponctuellement le théâtre aux écoliers jurassiens, met en scène, joue, se titille même un nouvel intérêt pour le cinéma, en jouant dans la série «*Pantoufles*», puis à l'art de l'écriture scénaristique dans la série «*Hockey Meuf*».

Cette année, elle a fêté ses trente ans et décroché une résidence d'écriture pour trois mois à Paris. Elle part dans un mois. C'est le moment. S'octroyer une pause dans le rythme effréné d'une vie menée par une carrière. Il est temps de souffler, se poser les bonnes questions. Et maintenant ? Maintenant surtout revenir à son premier amour : le Théâtre.



Marie Fourquet

scénariste, autrice, chroniqueuse,
metteur en scène franco-suisse

Née en 1976 à Calais, Marie Fourquet grandit dans le nord de la France avant de s'installer à Bruxelles pour entrer dans l'école de théâtre internationale Lassaad (pédagogie Jacques Lecoq).

Auteure, metteur en scène, interprète, elle a écrit plus d'une dizaine de pièces de théâtre jouées en Suisse, France, Belgique et aujourd'hui encore à Cuba. Diplômée en gestion culturelle à l'Université de Lausanne, elle a dirigé une compagnie de théâtre durant 15 ans.

Ces dernières années, elle vit et travaille à Lausanne. Son écriture aiguisée aborde des thèmes aussi bien politiques qu'intimes.

Sa dernière pièce «*38 séquences*» questionne les enjeux du prime time pour des scénaristes TV suisses et la figure de la ménagère de moins de 50 ans.

En tant qu'autrice, elle a obtenu des prix tels que la Fondation Leenaards, Prix Prairie du pour cent culturel Migros, Textes-en-Scène de la SSA.

Marie est maintenant scénariste et chroniqueuse à la radio suisse sur la 1ère dans les émissions *Les Beaux Parleurs* et *Question Q*. Elle a aussi participé durant un an à la matinale de Couleur 3.

Filmographie

- Scénariste avec Léo Maillard pour *Double Vie*, série tv réalisée par Bruno Deville, diffusée sur la RTS. Cab production.
- Scénariste et réalisatrice de *Je pense à toi*, «Lockdown Collectio» RTS.
- Actuellement, elle développe une nouvelle série TV sur le polyamour pour la RTS. Louise production.
- Elle a collaboré à l'écriture du prochain long métrage de la réalisatrice zurichoise Anna Luif en salle prochainement. Beauvoir production.
- Co-scénariste de la Web série *Hockey Meuf*, Couleur 3.
- Script doctor pour *Big crunch*, en développement. Climage.



Robert Sandoz

Robert Sandoz est né à la Chaux-de-Fonds. Après des études de Français, Histoire et de Philosophie à l'Université de Neuchâtel. Il entre dans le milieu professionnel du théâtre en tant qu'assistant de Gino Zampieri, Olivier Py et Hervé Loichemol. Côté mise en scène, il a créé l'intégralité de *La Servante* d'Olivier Py au Théâtre du Passage en 2002. Il monte principalement des auteurs contemporains notamment avec sa compagnie L'outil de la ressemblance. Il met en scène Monsieur Chasse! de Georges Feydeau en 2010-11 au Théâtre de Carouge, repris en tournée en 2012, 2013 et 2014. En 2012-13 il met en scène son premier opéra *Les aventures du Roi Pausole* au Grand Théâtre de Genève. Pour cette production il est nominé dans les catégories « Révélation » et « Redécouverte d'une oeuvre » au Opera Award 2013. Depuis 2021, Robert Sandoz est le premier directeur du tout nouveau Théâtre du Jura à Delémont.



Aude Bourrier

Après l'obtention de son Bachelor en Relations internationales à l'Université de Genève, Aude intègre l'Ecole de théâtre Serge Martin, dont elle sort diplômée en 2014. Comédienne, autrice, metteuse en scène, standuppeuse, elle dirige également la C^e Pierre Caillou depuis 2015. Aude se forme à la mise en scène auprès d'Eric Devanthéry (*Les Brigands, To be or not To be*), d'Isabelle Matter, directrice du Théâtre des Marionnettes de Genève (*Le Roi tout nu* en 2015, *Si je rêve et Tombé du Nid* en 2016, *Un fils de notre temps* en 2018, *Boulevard du Minuscule* en 2020), de Laurent Nicolet (*La Revue genevoise* 2018) et de Anne Bisang (*Qui a peur de Virginia Woolf?* 2021). Elle écrit et met en scène son premier solo *Suicide Notes* en 2019 au Festival Rature à Genève, avant de le tourner au Caustic Comedy Club, puis au Théâtre Boulimie à Lausanne. Elle fait partie de la programmation de la première édition du Couleur 3 Comedy Club, où elle présente un extrait de son deuxième solo *Dure à queer*, en tournée à partir de la rentrée 2022. Entre temps, elle se présente sur de nombreux plateaux de stand up de scène Suisse romande afin de rôder son spectacle.



Cee-Roo

Cyril Käppeli est né en 1989 à Bienne. Diplômé de l'Art and Multimedia school (EIKON) à Fribourg, il travaille actuellement en tant que réalisateur, producteur et musicien. Son univers musical mêle créativité, fantaisie, humour. Ses clips vidéo sont auto-produits et remportent un grand succès. En 2012, Cee-Roo sort l'album «*Memories*». Après son deuxième album «*River*», il se lance dans un show audio-visuel pour les théâtres et cinémas, dans lequel il combine des séquences du monde entier pour créer des bandes sonores uniques. Aujourd'hui dans l'émission 52 minutes, il propose une chanson-séquence chaque mois, à partir des sons et images qui ont fait l'actualité!



Tommy Cattin

Tommy Cattin est un danseur d'origine jurassienne et italienne qui travaille comme interprète, chorégraphe et professeur de danse. Ces dernières années, il a dansé professionnellement en Angleterre, au Danemark, en Italie, en Espagne et en Suisse. En 2020, il crée sa compagnie de danse professionnelle EREM dance, basée à Delémont en Suisse. Tommy est diplômé de la NSCD de Leeds (UK), ainsi que du Trinity Laban Conservatory of Music and Dance de Londres, qui lui a décerné en 2018 le prix *Simone Michelle* pour ses réalisations en chorégraphie. Tommy a pu collaborer avec un large éventail d'artistes internationaux.



Lionel Frésard

Lionel Frésard naît à Porrentruy et grandit dans les Franches-Montagnes. Après une formation de cuisinier et la gérance d'un café dans les Franches-Montagnes, Lionel Frésard quitte le Jura pour étudier le théâtre au Conservatoire de Lausanne, dont il sort diplômé en 2000. Depuis, il travaille régulièrement avec différents metteurs en scène romands. Il est également cofondateur de la Cie jurassienne Extrapol. Ces quatre dernières années, il s'est principalement consacré à l'émission de la RTS *Caravane FM* qu'il coanime, et à ses projets de seul en scène. Il a joué plus de 80 dates son 1^{er} solo *Molière-Montfaucon 1-1*, pour lequel il a obtenu le prix SSA 2017 de l'humour. Dans la foulée il crée un 2^{ème} solo *On avait dit 90...*, qui tourne dans toute la Suisse romande depuis 2018. Cet automne il tourne avec son spectacle intitulé *Caravane en chœur*, un spectacle musical mais pas que.

ÉQUIPE DE CREATION

De et avec:

Laura Chaignat

Chansons et création sonore:

Cee-Roo

Ecriture:

Laura Chaignat et Marie Fourquet

Chorégraphies:

Tommy Cattin

Mise en scène:

Robert Sandoz et Aude Bourrier

Création lumière:

Distribution en cours

Collaborations artistiques:

Lionel Frésard

Administration:

Distribution en cours

CALENDRIER ET DATES

Décembre 2021 :

Obtention du Prix du soutien SSA 2022
à l'écriture d'un spectacle d'humour.

Mars 2023 :

4 semaines de création à Boulimie
puis représentations dans la foulée

Janvier 2022 :

résidence d'écriture à Paris

Création – 1^{ère} :

Théâtre Boulimie – Lausanne, mars 2023

Avril – septembre 2022 :

finalisation du texte
avec Marie Fourquet

Co-production

Théâtre du Jura – Delémont, mars 2023
Détails en réflexion

Septembre 2022 :

lecture – présentation
« Retour de Résidence »

Représentations :

Boulimie – Lausanne, mars 2023
Théâtre du Jura – Delémont, mars 2023
Echandole, accord de principe
pour accueil du spectacle

Décembre 2022 :

2 semaines de répétitions
et labo de recherche au plateau
avec l'équipe de création

CONTACTS

Cie Poisson Scorpion – Laura Chaignat

Porteuse de projet:

Laura Chaignat
chaignatlaura@gmail.com
079 511 78 80

Co-écriture:

Marie Fourquet
contact@mariefourquet.ch
078 898 85 63

Chemin de Contigny 9

1007 Lausanne

IBAN: CH7100767000555384237

Bic: BCVLCH2LXXX